

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 имени Героя Советского Союза  
летчика-космонавта П.И.Беляева».

Рассмотрено  
на педагогическом  
совете школы  
Протокол №1  
От 30.08.2021г.

Утверждено  
Приказом директора  
Средней школы №3  
Соловой Е.А.  
№95 от 30.08.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

Срок реализации программы – 3 года  
Возраст обучающихся – 7-12 лет

Автор-составитель  
Кирчикова Алена Николаевна,  
учитель (технология)

Каменск-Уральский  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе программы «Декоративно-прикладное искусство», Санкт-Петербург, сборник программ декоративно-прикладного отдела, 2019г.

**Направленность программы** – художественная.

**Новизна и отличительные особенности Программы.** В наше время очень ценятся изделия, выполненные своими руками, в которые вкладывается вдохновение и душевное тепло. Именно такие неповторимые изделия можно сделать из бисера своими руками. Отличительная особенность любого художественного изделия из бисера – это оригинальность авторского замысла, художественный вкус, мастерство исполнения, цветовая гамма. Данная рабочая направлена на приобщение учащихся к старинному и прекрасному искусству-бисероплетению. Занятия бисероплетением влияют на развитие художественного вкуса, самовыражению, совершенствуют творческие способности, приобщают к русской национальной культуре, дают большие познания в области цветоведения, развивают память, внимательность, моторику рук, усидчивость, дают возможность работать сообща, коллективно, создавая художественные панно, а также выполнять украшения и сувениры для себя и своих знакомых. Эти занятия в целом влияют на становление личности ребенка, на развитие его художественно – эстетических способностей. Специфика работы кружка разнонаправлена: от истории возникновения, изготовления простейших предметов украшения до знакомства с более сложными изделиями индивидуального творческого характера. От знания основных элементов бисероплетения до изготовления собственных рисунков для различных украшений.

**Актуальность программы.** Теоретический материал излагается в форме бесед, рассказов с использованием дидактических и подвижных игр, пальчиковой гимнастики, рассматривания иллюстраций и схем по теме. На занятиях, знакомясь с историей бисероплетения, изделиями из бисера, дети овладевают знаниями и умениями необходимыми для работы с бисером. Бисероплетение— это искусство, которое позволяет сформировать в детях эстетический вкус, дать сведения об основах декоративной композиции, научить основам мастерства, познакомить с некоторыми сведениями из истории развития декоративно-прикладного творчества, и заполнить их досуг приятным и полезным занятием. Данная программа способствует развитию интереса к культуре, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, развитию художественно-эстетического вкуса.

**Цель программы** -развитие моторных навыков и творческих способностей во внеурочное время через использование элементов бисероплетения.

**Задачи:**

- научить детей разнообразной технике плетения;
- научить работать со схемой, составлять собственные композиции;
- научить детей культуре общения со сверстниками;

- развить творческие способности;
- воспитать в детях терпение, трудолюбие, эстетический вкус.

*Образовательные* - расширить знания об истории и развитии бисероплетения, сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоить техники бисероплетения.

*Воспитательные* – привить интерес к культуре своей страны, к истокам народного творчества, воспитать эстетическое отношения к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичность отношения к используемым материалам, привить основы культуры труда.

*Развивающие* – развивать моторные навыки, образное мышления, внимание, фантазии, творческие способности, формировать эстетической и художественный вкус.

Работа ведётся по инструкционным картам, книгам, журналам. На занятиях учащиеся учатся подбирать бисер на изделие, выполнять запись схем, плести по схемам, составлять композиции из цветов. От простых работ учащиеся переходят к изготовлению более сложных композиций, работают по собственным эскизам. Некоторые изделия, в виду их сложности и особенности, выполняются коллективно.

***Сроки реализации Программы***—1 год обучения 1 час в неделю.

***Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе.***

Программа предусматривает различные формы обучения:

- *групповое обучение* — традиционное занятие с объяснением нового материала на доске, с флеш-карты на экране телевизора, беседа, отработка общего навыка; праздники, экскурсии, мастерские, занятия или праздники с презентацией на компьютере.
- *работа по звеньям* — работа малыми группами по 2-7 человек: над одинаковыми изделиями по одной схеме, распечатанной на карточке, в книге; подготовка к празднику, выставке.
- *в парах* — работа двух учащихся с обучением одного другим, или с взаимоконтролем.
- *индивидуальная работа* — работа с компьютером (например — просмотр ребенком базы данных по теме «для вдохновения»), по карточкам, с тетрадью в клетку при составлении сложных рисунков, схем, для отработки некоторых приемов рукоделия, выполнение самостоятельных работ, подготовке индивидуального проекта, сбор данных для портфолио, и т. д.

В процессе реализации программы используются разнообразные ***методы обучения:***

- *объяснительно-иллюстративный:* рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация;
- *репродуктивный* («делай, как я»): плетение образцов, практические работы репродуктивного характера, выполнение изделие по готовой схеме;
- *частично-поисковый* — подбор разных способов плетения по конкретной схеме или «сочинение» собственного изделия.

- *методы мотивации и стимулирования* — участие в персональной выставке, награды в виде грамот, дипломов, благодарностей, небольших подарков.

- *обучающего контроля, взаимоконтроля* — работа в группе и парами. Может быть выбран «учитель» из числа «сильных» воспитанников.

- *самоконтроля* — ребенок берет работу на дом с целью выполнить какое-то задание самостоятельно.

- *творческо-поисковый* — практические работы творческого характера, самостоятельное составление рисунков, схем и изготовление изделия.

Подход к обучению *дифференцированный*. Так как, в группе могут заниматься дети разного возраста, для некоторых тем подобран разный по сложности и объему материал.

Работы учащихся выставляются на городских и школьных мероприятиях (выставках, праздниках и т. д.).

### **Планируемые результаты.**

*Предметные результаты* – освоенный обучающимися в ходе изучения учебных тем опыт работы с бисером, владение техникой бисероплетения способствует творческому развитию обучающихся.

*Метапредметные результаты* – развитие организации учебной деятельности (целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно, логические и направленные на постановку и решение проблемы навыки).

*Личностные результаты* – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, сформированность основ российской, гражданской идентичности. Формирование умения участия в коллективном обсуждении проблем, интеграции в группу сверстников, продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Формы аттестации* реализации дополнительной программы – участие в творческих выставках, фестивалях, пополнение портфолио.

Обучение ведется на русском языке, по адресу МО Каменск-Уральский ГО, ул. К. Маркса, д. 64. При реализации образовательной программы возможно применение электронных и дистанционных образовательных технологий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Общие сведения о бисере. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты в бисероплетении.	1	1	-	Презентация
2	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц.	10	1	9	Индивидуальная работа Видеопрезентация
3	Цветоведение и композиция. Цветы из бисера. Французская техника плетения (низание дугами).	10	1	9	Индивидуальная работа Видеопрезентация
4	Плетение сложных изделий из бисера. Плетение нитью. Деревья из бисера. Петельное, игольчатое, параллельное плетение.	7	1	6	Коллективная работа Видеопрезентация
5	Плетение нитью кольцо и браслеты.	9	1	8	Индивидуальная работа Видеопрезентации
	<b>Итого.</b>	<b>37</b>	<b>5</b>	<b>32</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности. Повторение техник плетения.

2. Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц. Теоретические сведения. Выполнение профессиональных работ из бисера с использованием: «плетения навстречу» и техники (параллельное плетение, низание). Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

3. Цветы из бисера Теоретические сведения. Анализ профессиональных работ с использованием техник: петельного, игольчатого и параллельного плетения, французской техники. Самостоятельное составление схемы плетения цветов. Анализ техники выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Участие в творческих конкурсах.

### **4. Деревья из бисера**

Теоретические сведения. Профессиональные работы с использованием техник: петельного, игольчатого и параллельного плетения, французского плетения. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Участие в творческих конкурсах.

### **5. Украшения**

Теоретические сведения. Различные техники объёмного плетения нитью. Объёмные изделия на основе ажурного плетения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление украшений (ожерелье, кольцо) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основным принципом педагогики является единство обучения и воспитания. Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса.

Организация творческого объединения начинается с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования. От этого во многом зависит успешная деятельность творческого коллектива. Материальное оснащение занятий постоянно должно быть в поле зрения педагога.

Для каждого ученика перерыв в работе может быть и индивидуальным. Это не отвлекает остальных детей, от выполнения собственного задания, не прерывает творческого процесса создания изделий декоративно-прикладного искусства.

Режим работы объединения, а также степень возрастания сложности учебных заданий зависят не только от возраста и способностей учащихся, но и от характера самого объединения.

В плане должны быть предусмотрены все основные формы занятий - беседа с показом лучших образцов народного искусства, практическая работа, посещение музеев, мастерских художников-прикладников, фабрик прикладного искусства. Намечены встречи с мастерами народного и декоративно-прикладного искусства.

В работе по образцам на первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы у школьников было не слепое копирование, а сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества.

Работа по образцам – один из этапов творческого роста учащихся. Но этот этап не должен быть самоцелью. Учащиеся должны понять, что через копирование образцов идет освоение приемов работы.

Первое задание в объединении может быть общим для всех учащихся. Рисунки и схемы плетения для него руководитель должен подготовить сам. При этом возможно использование репродукций декоративных изделий, публикуемых в журналах, книгах, на открытках. Чтобы не расчерчивать на клетки рисунок в книге, можно аккуратно перевести на кальку его контуры и основные подробности и уже кальку расчертить на клеточки для дальнейшего увеличения. Можно кальку расчертить на клетки и, наложив на рисунок, перерисовать его, увеличивая или уменьшая. С переведенного рисунка делается необходимое количество раздаточных карточек заданий (при помощи КТС).

С самого начала надо приучать детей к самостоятельной работе. Получив от учителя рисунок - схему первого задания, ученик должен самостоятельно выбрать материал и приступить к работе. Профессиональные приемы ученик будет осваивать, познавая необходимые материалы (бисер, рубку, стекло) при выполнении каждого из заданий, т.е. обучение будет идти в творческом процессе. После работы по образцам начинается самостоятельная работа учащихся. У школьников различных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе тематики для декоративных работ.

Одна из особенностей занятий в объединении декоративно-прикладного искусства состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы учащиеся не потеряли интереса к работе над одной и той же вещью, конечный результат которой бывает весьма далек, чтобы, ожидая завтрашнюю перспективу, ощущали радость и красоту сегодняшней работы, чтобы в процессе работы над длительным заданием получили эмоциональную опору, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, повышать результативность и подведение итогов одного занятия аналогично практикующимся в настоящее время на предприятиях народных

художественных промыслов нашей страны выставкам изделия одного дня - обсуждению декоративных работ созданных мастерами в течение рабочего дня.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Информационное обеспечение***

- Презентация «История бисероплетения»
- Презентация «Изготовление насекомых»
- Презентация «Изготовление цветов»
- Презентация «Изготовление деревьев»

### ***Дидактическое обеспечение***

\* Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском

\* Стекларус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.

\* Бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек.

\* Леска и резинка для плетения браслетов

\* Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.

\* Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту.

\* Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.

\* Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

Инструменты. Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты

\* кусачки для отрезания проволоки;

\* ножницы для бумаги и ниток.

### ***Кадровое обеспечение***

Руководитель кружка – осуществляет организацию программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья детей.



№ п.п.	Дата	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1			Вводное занятие. Общие сведения о бисере. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты в бисероплетении.	индивидуальный
2			Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц.	индивидуальный
3			Знакомство с цветовой гаммой, с контрастными, теплыми и холодными цветами. Правильный выбор цветовой гаммы для изделия из бисера.	индивидуальный
4			Первичные навыки в разборе схем. Плетение «навстречу» (использование проволоки).	индивидуальный
5			Разбор схемы и плетение стрекозы «навстречу»	индивидуальный
6			Разбор схемы и плетение бабочки и жучка из бисера (параллельное плетение, низание)	индивидуальный
7			Разбор схемы и плетение крокодила и дельфинчика из бисера (параллельное плетение, низание)	индивидуальный
8			Цветоведение и композиция. Цветы из бисера. Французская техника плетения (низание дугами).	индивидуальный
9			Знакомство с цветовой гаммой, с контрастными, теплыми и холодными цветами. Правильный выбор цветовой гаммы для изделия из бисера.	индивидуальный
10			Выполнение объемного букета. Пошаговое плетение цветов: роза	индивидуальный
11			Пошаговое плетение цветов: лилия	индивидуальный
12			Пошаговое плетение цветов: ромашка	индивидуальный
13			Плетение сложных изделий из бисера. Деревья из бисера. Петельное, игольчатое, параллельное плетение.	индивидуальный
14			Объемное плетение. Методика выполнения объемного дерева из бисера. Возвратное плетение. Схемы, условные обозначения, запись.	индивидуальный
15			Плетение веточек дерева из бисера.	индивидуальный
16			Сборка дерева из бисера: из составных частей-веточек.	индивидуальный
17			Плетение нитью колъе и браслеты.	индивидуальный
18			Выполнение ожерелья методом спирального плетения. Выбор цветовой гаммы	индивидуальный
19			Выполнение ожерелья методом спирального плетения. Выбор цветовой гаммы	индивидуальный
20			Выполнение ожерелья методом спирального плетения. Выбор цветовой гаммы	фронтальный
21			Выполнение ожерелья методом спирального плетения. Выбор цветовой гаммы	фронтальный

22			Выполнение ожерелья методом спирального плетения. Выбор цветовой гаммы	фронтальный
23			Выполнение ожерелья методом спирального плетения. Выбор цветовой гаммы	фронтальный
24			Выполнение ожерелья методом спирального плетения. Выбор цветовой гаммы	фронтальный
25			Выполнение ожерелья методом спирального плетения. Выбор цветовой гаммы	фронтальный
26			Выполнение ожерелья методом спирального плетения. Выбор цветовой гаммы	фронтальный
27			Выполнение ожерелья методом спирального плетения.	фронтальный
28			Выполнение браслета методом спирального плетения.	фронтальный
29			Выполнение браслета методом спирального плетения.	фронтальный
30			Выполнение браслета методом спирального плетения.	промежуточный
31			Выполнение браслета методом спирального плетения.	промежуточный
32			Выполнение браслета методом спирального плетения.	промежуточный
33			Выполнение браслета методом спирального плетения.	промежуточный
34			Выполнение браслета методом спирального плетения.	промежуточный
35			Выполнение браслета методом спирального плетения.	промежуточный
36			Выполнение браслета методом спирального плетения.	промежуточный
37			Выполнение браслета методом спирального плетения.	промежуточный

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Л.Мартынова «Игрушечки из бисера» изд. «Культура и традиции» 2016г.
  2. Л.Божко «Изделия из бисера» изд. «Мартин», 2015г
  3. Т.Ткаченко «Бисер для начинающих» изд. «Владис», 2015г
  4. М.Федотова «Цветы из бисера» изд. «Культура и традиции», 2006г
  5. Э.Исакова «Сказочный мир бисера» изд. «Феникс», 2014г
  6. И.Н.Крайнева «Мир бисера», изд. «Литера» 2019г
  7. Н.Л.Лиско «Бисер: от простого к сложному» Минск «Харвест», 2018г
  8. Н.В.Белов «Фигурки из бисера», Минск «Харвест»2017г
  9. Д.Чютти «Цветы и букеты из бисера» изд. «Контэйт» 2019г
  10. И.Н.Котова «Школа современного бисероплетения» изд. «Паритет», 2011г
  11. Д.Чютти «Фантазии из бисера» изд. «Мир книги»2017г
  12. Л.Божко «Бисер для стильных девочек» изд. «Мартин», 2018г
- Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение”**
1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке  
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
  2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
  3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
  4. Инструменты и материалы для бисероплетения  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
  5. Цепочка с цветами из шести лепестков  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
  6. Низание бисера «в крестик»  
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
  7. История бисера  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)
  8. Использование бисера в народном костюме  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html)
  9. Материалы и инструменты для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)
  10. Полезные советы при работе с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html).