


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3  
имени Героя Советского Союза летчика-космонавта П.И.Белыева»

«Рассмотрена  
на заседании ШМО»  
протокол от 28.08.2020 г. № 1  
руководитель  Мальцева Е.А.

«Согласована»  
зам. директора по УВР  
 Тригорьева М.В.  
31.08.2020 г.



«Утверждаю»  
Директор Средней школы №3  
 Е.А.Соловая  
приказ от 31.08.2020 г.  
№ 93

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**основного общего образования**  
**учебного предмета «Литература»**

г. Каменск-Уральский

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как

адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;

- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный

смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### Оценка достижений планируемых результатов освоения предмета «Литература»

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения».

Текущий контроль проводится на уроках в течение четверти в виде: устные и письменные ответы, контрольные работы, сочинения, конкурс на выразительное чтение, анализ содержания рассказов.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год, в конце учебного года в виде годовой контрольной работы.

### Содержание учебного предмета «Литература» 5-9 класс

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</i>  <i>«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p><i>Русский фольклор:</i>  <i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i></p>
	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p>	

<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вешнем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и</p>	<p><i>Поэзия пушкинской эпохи, например:</i></p> <p><b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>



<p>воздвиг нерукотворный...» (1836) <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><i>добра...» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b></i></p> <p><b>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</b></p> <p><b>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть</b></p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г.</b></p>



<p>Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</b></p> <p><b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) <b>(7-8 кл.)</b>, «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b></p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...»</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b></p> <p><b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

<p>(1866). (5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p><i>предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</i></p> <p><b>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p><b>- 1–2 стихотворения по выбору, например:</b> «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</i></p> <p><b>Н.С. Лесков</b></p> <p><b>- 1 повесть по выбору, например:</b> «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на</p>	

	<p><i>часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</i></p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p> <p><i>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</i></p> <p><b>Л.Н. Толстой</b></p> <p><i>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</i></p> <p><b>А.П. Чехов</b></p> <p><i>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</i></p>	
	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p><i>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911)</i></p>	<p><i>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</i></p> <p><b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</b></p>



	<p align="center"><b>- 1 стихотворение по выбору,</b>  <b>например:</b> «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>С.А. Есенин</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b>  «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p><b>М.А. Булгаков</b></p> <p><b>1 повесть по выбору, например:</b> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.П. Платонов</b></p> <p><b>- 1 рассказ по выбору, например:</b> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>М.М. Зощенко</b></p> <p><b>2 рассказа по выбору, например:</b>  «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p>	<p><b>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</b></p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</b>  <b>М.М. Пришвин,</b>  <b>К.Г. Паустовский</b> и др.  <b>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><b>Проза о детях, например:</b>  <b>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,</b>  <b>Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин</b> и др.  <b>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b>  <b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев</b> и др.  <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза русской эмиграции, например:</b>  <b>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов</b> и др.  <b>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и</b></p>
--	--	--

	<p style="text-align: center;"><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</i></p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</i></p> <p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.(7-9 кл.)</i></p>	<p><i>конкурсов («Книгуру»), премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i></p> <p><i><b>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромитам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></i></p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><i><b>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</b></i></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея»)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды,</b></p>

	<p><i>(фрагменты по выбору)</i> (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» <i>(фрагменты по выбору)</i> (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p><i>баллады, саги, песни</i></p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p><b>В. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p><i>1–2 сонета по выбору, например:</i></p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
	<p><b>Д. Дефо</b> «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p><b>Дж. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)(6-7 кл.)</p> <p><b>Ж-Б. Мольер</b> <i>Комедии</i></p> <p>- <i>1 по выбору, например:</i> «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).(8-9 кл.)</p> <p><b>И.-В. Гете</b> «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p><b>Г.Х.Андерсен</b> <i>Сказки</i></p> <p>- <i>1 по выбору, например:</i> «Стойкий</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p><b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</b></p> <p><b>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис</b> и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p><b>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К.</b></p>



	<p><i>оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</i></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b>  <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</i></p> <p><b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> <i>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i> (9 кл.)</p>	<p><b>Джером, У. Сароян, и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p><b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b></p> <p><b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p><b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</b></p> <p><b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы,</i></p>
--	--	--

<p><b>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</b></p>		<p><i>например:</i></p> <p><b>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p><b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b></p> <p><b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	--

### Тематический план по литературе в 5 классе

	Разделы, темы	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи	Проекты
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
2	<b>Русский фольклор</b>	<b>10</b>			
3	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>43</b>	2	2	3
4	<b>Литература XX века</b>	<b>28</b>	2	3	
5	<b>Литература народов России</b>	<b>2</b>			
6	<b>Зарубежная литература</b>	<b>18</b>	1	1	1
7	<b>Итоговые уроки</b>	<b>3</b>			2
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

**Тематическое планирование по литературе. 5 класс**

<b>№</b>	<b>Перечень разделов, тем, последовательность их изучения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
<b>Введение (1 ч)</b>			
1	Литература как искусство слова.	1	
<b>Русский фольклор (10 ч)</b>			
2	Фольклор-коллективное устное народное творчество.	1	
3	Малые жанры фольклора.	1	
4	Русские народные сказки. Сказка как особый жанр фольклора	1	
5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1	
6	Поэтика волшебной сказки.	1	
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка.	1	
8	Система образов сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	1	
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1	
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	
11	Итоговый урок по теме «Русские народные сказки».	1	
<b>Русская литература XIX века (43 ч)</b>			
12	Роды и жанры литературы. Жанр басни. Истоки басенного жанра. Понятие об эзоповом языке.	1	
13	И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Своеобразие языка басен Крылова.	1	
14	«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков – хитрости, неблагодарности	1	
15	Аллегория как форма иносказания. Поучительный характер басен.	1	
16	Выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова.	1	
17	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа няни.	1	
18	Поэтическая картина зимы в стихотворении А.С Пушкина «Зимний вечер».	1	
19	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки.	1	
20	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил в сказке. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.	1	
21	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил в сказке. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.	1	
22	РР Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа.	1	
23	Мои любимые сказки А.С.Пушкина.	1	
24	Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова и А.С.Пушкина.	1	
25	Русская литературная сказка. А.Погодельский «Черная курица, или Подземные жители» как	1	

	литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.		
26	Русская литературная сказка. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1	
27	А.Погорельский «Черная курица,или...» как нравоучительное произведение.	1	
28	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	
29	Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении «Бородино».	1	
30	Мотив одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Парус», «Листок».	1	
31	Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок».	1	
32	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повести «Заколдованное место».	1	
33	Сочетание комического и лирического, реального и фантастического в повести «Заколдованное место».	1	
34	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».	1	
35	«Ночь перед Рождеством». Изображение конфликта темных и светлых сил.	1	
36	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1	
37	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте.	1	
38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1	
39	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	
40	Образ весны в стихотворении Н. А. Некрасова "Зеленый шум".	1	
41	А.А.Фет. Картина весенней природы в стихотворении «Весенний дождь»	1	
42	Ф.И. Тютчев. Картина весенней природы в стихотворении «Весенняя гроза».	1	
43	Тема любви и природы в стихотворении А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...».	1	
44	Осенний пейзаж в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».	1	
45	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	1	
46	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды.	1	
47	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.	1	
48	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.	1	
49	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	
50	Проект «Жилин и Костылин: два разных характера – две разные судьбы»	1	
51	РР Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1	
52	Образы русской природы в поэзии 2-ой половины 19 века. А.Н. Майков «Ласточки».	1	
53	Образы русской природы в поэзии 2-ой половины 19 века. А.Н. Майков «Ласточки».	1	

54	РР Сочинение по анализу лирического произведения.	1	
<b>Литература XX века (28 часов)</b>			
55	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе.	1	
56	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	
57	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	
58	Воспоминания о прошлом в стихотворении И.А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер...».	1	
59	С.А.Есенин. Рассказ о поэте.	1	
60	Мир братьев наших меньших в стихотворении С.А. Есенина «Песнь о собаке».	1	
61	К.Г.Паустовский. Рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб».	1	
62	Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1	
63	Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1	
64	К.Г.Паустовский «Заячьи лапы»: природа и человек.	1	
65	РР Изложение с творческим заданием по сказке Паустовского «Заячьи лапы».	1	
66	А.П.Платонов. Рассказ о писателе.	1	
67	Рассказ «Никита». Единство героя с природой. Быль и фантастика.	1	
68	Душевный мир главного героя рассказа. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1	
69	Картины природы в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Оттепель».	1	
70	Контрольная работа по творчеству писателей 1-ой половины XX века.	1	
71	В.П.Астафьев. Рассказ о писателе.	1	
72	Рассказ «Васюткино озеро».Основные черты характера героя и его поведение в лесу.	1	
73	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1	
74	РР Устный отзыв о рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	
75	РР Сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?»	1	
76	Тема Родины в поэзии Н.М. Рубцова.	1	
77	Тема Родины в стихотворении «В горнице».	1	
78	Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М. Рубцова «В горнице».	1	
79	РР Сочинение по анализу лирического произведения.	1	
80	Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного.	1	
81	Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного.	1	
82	Контрольная работа по творчеству писателей 2-ой половины XX века.	1	

<b>Литература народов России (2 ч)</b>			
83	Чувство любви к родине в стихотворении Р. Гамзатова «Журавли».	1	
84	Выразительное чтение стихотворения Р. Гамзатова «Журавли».	1	
<b>Зарубежная литература (18 ч)</b>			
85	Английская народная баллада.	1	
86	Героическая баллада «Робин Гуд и золотая стрела».	1	
87	Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1	
88	Кай и Герда. В поисках Кая.	1	
89	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	1	
90	Победа добра, любви и дружбы в сказке «Снежная королева».	1	
91	РР Сочинение «Наши любимые сказки Х.К.Андерсена».	1	
92	Дж. Родари. «Сказки по телефону»	1	
93	Народная мудрость в сказке «Старые пословицы».	1	
94	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Черты характера Тома.	1	
95	Том Сойер и его друзья. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена.	1	
96	Том Сойер и его друзья. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена.	1	
97	Дж.Лондон. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка. Характер мальчика.	1	
98	Мастерство Дж.Лондона в изображении народов севера.	1	
99	Защита проекта «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях»	1	
100	Итоговая контрольная работа.	1	
101	Мария Парр. Рассказ о писателе. Любовь и дружба в книге «Вафельное сердце».	1	
102	Мария Парр. Рассказ о писателе. Любовь и дружба в книге «Вафельное сердце».	1	
<b>Итоговые уроки (3 ч)</b>			
103	Защита проекта «Незабываемая книга» (по произведениям, изученным в 5 классе).	1	
104	Защита проекта «Незабываемая книга» (по произведениям, изученным в 5 классе).	1	
105	Рекомендация книг по чтению во время летних каникул.	1	

### Тематический план по литературе в 6 классе

	Разделы, темы	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи	Проекты
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
2	<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>	1		
3	<b>Древнерусская литература</b>	<b>1</b>			
4	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>1</b>			
5	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>44</b>	3	3	5
6	<b>Литература XX века</b>	<b>31</b>	2	3	2
7	<b>Зарубежная литература</b>	<b>18</b>		1	2
8	<b>Итоговые уроки</b>	<b>5</b>	1		3
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>12</b>

### Тематическое планирование по литературе. 6 класс

№	Перечень разделов, тем, последовательность их изучения	Кол-во часов	Дата
<b>Введение (1 ч)</b>			
1	Художественное произведение. Автор и герои.	1	
<b>Устное народное творчество (4 ч)</b>			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	
4	Загадка как малый жанр фольклора.	1	
5	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»	1	
<b>Древнерусская литература (1 ч)</b>			
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	
<b>Русская литература XVIII века (1 ч)</b>			
7	Русские басни	1	
<b>Русская литература XIX века (44 ч)</b>			
8	Мастерство великого русского баснописца И.А. Крылова.	1	



9	Басня И.А. Крылова «Осёл и соловей».	1	
10	Выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова «Осёл и соловей».	1	
11	А.С. Пушкин Лицейские годы.	1	
12	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	
13	Радостное восприятие окружающей природы в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро».	1	
14	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».	1	
15	Защита проекта «Мой первый друг...».	1	
16	<b>РР</b> Двусложные размеры стиха.	1	
17	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	
18	Бунт крестьян в романе «Дубровский».	1	
19	«Дубровский»: история любви.	1	
20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1	
21	Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
22	«Дубровский»: композиция романа.	1	
23	<b>РР</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
24	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта.	1	
25	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	
26	Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	
27	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	
28	Контрольная работа «Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова: восприятие, толкование, оценка».	1	
29	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1	
30	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	
31	Образы крестьянских детей в рассказе «Бежин луг».	1	
32	Картины природы в рассказе «Бежин луг».	1	
33	Защита проекта «Образы мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	
34	Защита проекта «Образы мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	
35	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	
36	Природа в стихотворении Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...».	1	
37	А.А. Фет. Литературный портрет писателя.	1	
38	Жизнеутверждающее начало в стихотворении А. А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	
39	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	
40	<b>РР</b> Трехсложные размеры стиха.	1	

41	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	1	
42	Защита проекта. Электронный альбом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов»	1	
43	Защита проекта. Электронный альбом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов»	1	
44	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1	
45	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Понятие об иронии.	1	
46	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Понятие об иронии.	1	
47	Контрольная работа по сказу Н.С. Лескова «Левша».	1	
48	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	1	
49	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	
50	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	
51	Контрольная работа по творчеству писателей XIX века.	1	
<b>Русская литература XX века (31 ч)</b>			
52	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	
53	«Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	
54	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	
55	М.М. Зощенко. Жизнь и творчество.	1	
56	М.М. Зощенко. Автор и его герой в рассказе «Галоша».	1	
57	«Смешное в рассказах» (по рассказу М.М. Зощенко «Встреча»)	1	
58	К.М. Симонов. Жизнь и творчество.	1	
59	Своеобразие образа Родины и чувство любви к ней в стихотворении К. М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1	
60	Выразительное чтение стихотворения К. М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1	
61	Война глазами детей (по повести В.О. Богомолова «Иван»). Маленький герой В.О. Богомолова.	1	
62	Война глазами детей (по повести В.О. Богомолова «Иван»). Маленький герой В.О. Богомолова.	1	
63	Образы взрослых в повести Богомолова «Иван».	1	
64	Контрольная работа по повести В.О. Богомолова «Иван».	1	
65	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество.	1	
66	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	
67	Стойкость главного героя в рассказе «Уроки французского».	1	

68	Роль учительницы в жизни главного героя.	1	
69	Нравственные проблемы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
70	Нравственные проблемы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
71	<b>РР</b> Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	
72	Защита проекта. Электронный иллюстрированный альбом «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»	1	
73	Защита проекта. Электронный иллюстрированный альбом «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»	1	
74	Фазиль Искандер. Литературный портрет писателя.	1	
75	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	
76	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
77	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
78	<b>РР</b> Сочинение по рассказам В.Г Распутина «Уроки французского» и Ф. Искандера «Подвиг Геракла».	1	
79	<b>РР</b> Сочинение по рассказам В.Г Распутина «Уроки французского» и Ф. Искандера «Подвиг Геракла».	1	
80	Поэзия 2-ой половины 20 века. Д. Самойлов «Сороковые».	1	
81	Выразительное чтение наизусть стихотворения Д. Самойлова «Сороковые».	1	
82	Контрольная работа по творчеству писателей XX века.	1	
<b>Зарубежная литература (18 ч)</b>			
83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1	
84	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1	
85	Защита проекта. Электронный иллюстрированный альбом «Подвиги Геракла»	1	
86	Защита проекта. Электронный иллюстрированный альбом «Подвиги Геракла»	1	
87	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
88	А. С. Пушкин «Арион». Отличие стихотворения от мифа.	1	
89	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	
92	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	
93	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	
94	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	

95	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	
96	«Маленький принц»: вечные истины в сказке	1	
97	<b>РР</b> Сочинение по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1	
98	Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Лобо».	1	
99	Образ вожака стаи в рассказе «Лобо».	1	
100	Проблема защиты животных и охраны среды их обитания в рассказе «Лобо»	1	
<b>Итоговые уроки (5 ч)</b>			
101	Итоговая контрольная работа.	1	
102	Защита проекта «Незабываемая книга» (по произведениям, изученным в 6 классе).	1	
103	Защита проекта «Незабываемая книга» (по произведениям, изученным в 6 классе).	1	
104	Защита проекта «Незабываемая книга» (по произведениям, изученным в 6 классе).	1	
105	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	

### Тематический план по литературе в 7 классе

	Разделы, темы	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи	Проекты
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
2	<b>Устное народное творчество</b>	<b>6</b>			2
3	<b>Древнерусская литература</b>	<b>1</b>			
4	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>37</b>	4	2	3
5	<b>Литература XX века</b>	<b>10</b>	1	1	
6	<b>Зарубежная литература</b>	<b>12</b>		1	
7	<b>Итоговые уроки</b>	<b>3</b>	1		2
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>7</b>

**Тематическое планирование по литературе. 7 класс**

<b>№</b>	<b>Перечень разделов, тем, последовательность их изучения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
<b>Введение (1 ч)</b>			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
<b>Устное народное творчество (6 ч)</b>			
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1	
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1	
4	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	
5	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	
6	Защита проекта «Русские былины»	1	
7	Защита проекта «Русские былины»	1	
<b>Древнерусская литература (1 ч)</b>			
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	1	
<b>Русская литература XIX века (37 ч)</b>			
9	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1	
10	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	
11	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»	1	
12	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	
13	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	
14	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	
15	Мотивы поступков героев повести А.С. Пушкина «Выстрел»	1	
16	Природная стихия и судьба в повести А.С. Пушкина «Метель»	1	
17	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина	1	
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»	1	
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»	1	
20	РР Контрольная работа «Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова: восприятие, толкование, оценка».	1	
21	Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова	1	
22	Защита проекта «Лермонтовские места»	1	
23	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	
24	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	

25	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1	
26	РР Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
27	Защита проекта «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников»	1	
28	И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык»	1	
29	Выразительное чтение наизусть стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык»	1	
30	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»	1	
31	Н.А. Некрасов «Вчерашний день часу в шестом...», «Несжатая полоса»	1	
32	Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»	1	
33	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	
34	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь»	1	
36	Контрольная работа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
37	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1	
38	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1	
39	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1	
40	Контрольная работа по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого	1	
41	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	
42	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	1	
43	Многогранность комического в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	1	
44	Проект «Игра по рассказам А.П. Чехова»	1	
45	Контрольная работа по творчеству писателей XIX века.	1	
<b>Русская литература XX века (10 ч)</b>			
46	И. А. Бунин. «Родина». Анализ стихотворения	1	
47	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей	1	
48	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей	1	
49	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	
50	Б. Пастернак «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике.	1	
51	РР Контрольная работа «Анализ стихотворения Б. Пастернака: восприятие, толкование, оценка».	1	

52	Выразительное чтение наизусть стихотворения Б. Пастернака «Никого не будет в доме...»	1	
53	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	
54	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	
55	Контрольная работа по творчеству писателей XX века.	1	
<b>Зарубежная литература (12 ч)</b>			
56	Мысль и чувство в сонетах Шекспира. (Сонеты № 68 («Его лицо - одно из отражений...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»))	1	
57	РР Контрольная работа «Анализ сонета У. Шекспира: восприятие, толкование, оценка».	1	
58	Выразительное чтение наизусть сонета У. Шекспира	1	
59	Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»	1	
60	Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»	1	
61	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	
62	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	
63	Детективная литература. Главный герой рассказа Конан Дойла «Пляшущие человечки»	1	
64	Детективная литература. Главный герой рассказа Конан Дойла «Пляшущие человечки»	1	
65	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	1	
66	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	1	
67	Контрольная работа по зарубежной литературе.	1	
<b>Итоговые уроки (3 ч)</b>			
68	Защита проекта «Незабываемая книга» (по произведениям, изученным в 7 классе).	1	
69	Защита проекта «Незабываемая книга» (по произведениям, изученным в 7 классе).	1	
70	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».	1	



### Тематический план по литературе в 8 классе

	Разделы, темы	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи	Проекты
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
2	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>3</b>			
4	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>39</b>	2	4	3
6	<b>Литература XX века</b>	<b>18</b>	1	2	1
7	<b>Зарубежная литература</b>	<b>6</b>			
8	<b>Итоговые уроки</b>	<b>3</b>			2
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

### Тематическое планирование по литературе. 8 класс

№	Перечень разделов, тем, последовательность их изучения	Кол-во часов	Дата
<b>Введение (1 ч)</b>			
1	Русская литература и история.	1	
<b>Литература 18 века (3 ч)</b>			
2	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Черты классицизма в комедии.	1	
3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
4	Комедия «Недоросль». Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность.	1	
<b>Литература 19 века (39 ч)</b>			
5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа.	1	
6	«Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	
7	«Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	

8	«Капитанская дочка»: система образов романа.	1	
9	«Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	
10	«Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	
11	«Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	
12	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	
13	Защита проекта по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	
14	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в творчестве А.С. Пушкина. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных («19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Чем чаще празднует лицей»).	1	
15	Спасительная сила любви и дружбы в стихотворении А. С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...».	1	
16	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике А.С. Пушкина.	1	
17	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	1	
18	Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Узник», «Выхожу один я на дорогу...».	1	
19	РР Контрольная работа «Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»: восприятие, толкование, оценка».	1	
20	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	
21	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	
23	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	
24	Защита проекта по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	
25	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	
29	РР Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	
30	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».	1	
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	
32	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	
33	Защита проекта по творчеству Н.В. Гоголя («Ревизор» или «Шинель»).	1	
34	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	1	

35	Глубинный смысл стихотворений Ф.И. Тютчева («Silentium!», «Умом Россию не понять...») и А.А. Фета («Как беден наш язык! Хочу и не могу...»).	1	
36	Любовная лирика Ф.И. Тютчева («Я встретил вас...») и А.А. Фета («Шепот, робкое дыханье...»).	1	
37	Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...».	1	
38	РР Контрольная работа «Анализ одного из стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета: восприятие, толкование, оценка».	1	
39	Творчество И.С. Тургенева. Знакомство с героями повести "Ася". Роль пейзажа в произведении.	1	
40	И.С. Тургенев «Ася»: "Что за хамелеон эта девушка!"	1	
41	И.С. Тургенев «Ася»: "У счастья нет завтрашнего дня".	1	
42	Современники Тургенева о повести "Ася". Образ тургеневской девушки в произведении.	1	
43	Контрольная работа по творчеству писателей 19 века.	1	
<b>Литература 20 века (18 ч)</b>			
45	Тайна стихотворения М. Цветаевой «Имя твое – птица в руке...».	1	
46	Человек и природа в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Журавли».	1	
47	Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.А. Заболоцкого «Журавли».	1	
48	РР Контрольная работа «Анализ одного из стихотворений Н. Гумилева, М. Цветаевой, Н. Заболоцкого: восприятие, толкование, оценка».	1	
49	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Особенности булгаковской сатиры.	1	
50	Повесть «Собачье сердце». Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
51	Повесть «Собачье сердце». «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.	1	
52	РР Сочинение по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1	
53	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1	
54	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	
55	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1	
56	Тема войны в творчестве Б.Ш. Окуджавы. Стихотворение «Здесь птицы не поют...».	1	
57	Защита проекта по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	
58	В.М. Шукшин «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	1	
59	«Школа моей мечты» (по повести А. Жвалевского, Е. Пастернак «Я хочу в школу!»)	1	
60	«Школа моей мечты» (по повести А. Жвалевского, Е. Пастернак «Я хочу в школу!»)	1	
61	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века.	1	

<b>Зарубежная литература (6 ч)</b>			
62	М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.	1	
63	«Вечные проблемы» в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».	1	
64	«Вечные проблемы» в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».	1	
65	Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	1	
66	Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе В. Скотта «Айвенго»	1	
67	По страницам романа А.Дюма «Три мушкетёра».	1	
<b>Итоговые уроки (3 ч)</b>			
68	Защита проекта «Незабываемая книга» (по произведениям, изученным в 8 классе).	1	
69	Защита проекта «Незабываемая книга» (по произведениям, изученным в 8 классе).	1	
70	Рекомендация книг по чтению во время летних каникул.	1	

### Тематический план по литературе в 9 классе

	Разделы, темы	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи	Проекты
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
2	<b>Древнерусская литература</b>	<b>4</b>		1	
3	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>6</b>		1	
4	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>75</b>	5	8	5
5	<b>Литература XX века</b>	<b>14</b>	2	1	1
6	<b>Зарубежная литература</b>	<b>4</b>	1		
7	<b>Итоговые уроки</b>	<b>1</b>			
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>6</b>

**Тематическое планирование по литературе. 9 класс**

<b>№</b>	<b>Перечень разделов, тем, последовательность их изучения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
<b>Введение (1 ч)</b>			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	
<b>Древнерусская литература (4 ч)</b>			
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1	
3	Центральные образы «Слова...» (Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»)*	1	
4	Основная идея и поэтика «Слова...».	1	
5	РР Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».	1	
<b>Литература 18 века (6 ч)</b>			
6	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	
7	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	1	
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	1	
9	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	
10	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1	
11	РР Сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1	
<b>Литература 19 века (75 ч)</b>			
12	В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение поэта к слову	1	
13	В. А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	
14	В. А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	
15	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя.	1	
16	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	

17	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	
18	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	
19	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	
20	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии.	1	
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	
22	Выразительное чтение наизусть отрывка из комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова	1	
23	РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	
24	РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	
25	Защита проекта «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене»	1	
26	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений», Е.А. Баратынский «Разуверение»	1	
27	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика («Воспоминания в Царском Селе»)	1	
28	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	
29	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	1	
30	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1	
31	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву»	1	
32	Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворениях «Бесы», «Туча»	1	
33	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1	
34	КР Анализ лирического произведения «Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина: восприятие, толкование, оценка».	1	
35	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	
36	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.	1	
37	Защита проекта «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые»	1	
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	

42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1	
43	Картины природы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
44	Реализм и энциклопедизм романа «Евгений Онегин».	1	
45	Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского.	1	
46	КР Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		
47	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
48	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
49	Выразительное чтение наизусть отрывка из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
50	Защита проекта «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин“»	1	
51	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...».	1	
52	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	
53	М. Ю. Лермонтов. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина».	1	
54	Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть поэта»	1	
55	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»).	1	
56	КР Анализ лирического произведения «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова: восприятие, толкование, оценка».	1	
57	Защита проекта «Заочная экскурсия в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах»	1	
58	Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	
59	Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	
60	Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина	1	
61	«Странный человек». Повесть «Бэла». Печорин в ряду героев романа. Черты романтизма и реализма в романе	1	
62	«Об чем нам было говорить?». Повесть «Максим Максимыч». Психологизм в романе.	1	
63	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?». Повесть «Тамань».	1	
64	«За что они все меня ненавидят?». Повесть «Княжна Мери». Печорин в ряду героев романа (Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер)	1	
65	«Неужели зло так привлекательно?». Повесть «Княжна Мери». Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей».Нравственно-философская проблематика	1	



	произведения		
66	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?». Повесть «Фаталист». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы	1	
67	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	
68	РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
69	РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
70	Защита проекта «Герои романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и их прототипы»	1	
71	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Универсально-философский характер поэмы.	1	
72	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	
73	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1	
74	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1	
75	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1	
76	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1	
77	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	
78	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	
79	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	
80	КР Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1	
81	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1	
82	РР Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1	
83	РР Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1	
84	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы Гоголя «Мёртвые души»	1	
85	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы Гоголя «Мёртвые души»	1	
86	КР Контрольная работа по творчеству писателей 19 века	1	
<b>Литература 20 века (14 ч)</b>			
87	Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Слово о поэте. «О, весна, без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».	1	
88	«О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока.	1	
89	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Блока	1	
90	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Не с теми я, кто бросил землю...». Образ Родины. Нравственная позиция автора.	1	
91	О.Э. Мандельштам. Слово о поэте. «Слух чуткий парус напрягает...».	1	

92	КР Анализ лирического произведения «Мое любимое стихотворение Блока, Ахматовой или Мандельштама: восприятие, толкование, оценка».	1	
93	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	
94	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	
95	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	
96	РР Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»	1	
97	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	
98	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1	
99	Защита проекта «Тема праведничества в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»	1	
100	КР Итоговая контрольная работа	1	
<b>Зарубежная литература (4 ч)</b>			
101	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика	1	
102	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии	1	
103	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!». Романтический герой лирики Байрона.	1	
104	Дж.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда». Разочарование и одиночество героя.	1	
<b>Итоговые уроки (1 ч)</b>			
105	Рекомендация книг по чтению во время летних каникул.	1	