
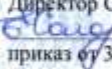


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3
имени Героя Советского Союза летчика-космонавта П.И.Беляева»

«Рассмотрена
на заседании ШМО»
протокол от 28.08.2020 г. № 1
руководитель  /Рыжкова М.И.

«Согласована»
зам. директора по УВР
 Григорьева М.В.
31.08.2020 г.



«Утверждаю»
Директор Средней школы №3
 /Е.А.Соловая
приказ от 31.08.2020 г.
№ 93

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
учебного предмета «Музыка»

г. Каменск-Уральский

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально

воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Оценка достижений планируемых результатов освоения предмета «Музыка»

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения».

Текущий контроль проводится на уроках в течение четверти в виде: устные и письменные ответы, контрольные работы.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год, в конце учебного года в виде годовой контрольной работы.

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое,*

соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата
1.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1	
2.	Характерные черты русской народной музыки.	1	
3.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1	
4.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1	
5.	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное).	1	
6.	Различные исполнительские типы художественного общения (сказительное).	1	
7.	Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1	
8.	Музыкальный фольклор народов России.	1	
9.	Знакомство с музыкальной культурой, музыкальным творчеством своего региона.	1	
10.	Обобщение темы: «Народное музыкальное творчество».	1	
11.	Интонация как носитель образного смысла.	1	
12.	Многообразие интонационно – образных построений.	1	
13.	Разнообразие вокальной музыки.	1	
14.	Разнообразие вокально - инструментальной музыки.	1	
15.	Разнообразие инструментальной музыки.	1	
16.	Разнообразие камерной музыки.	1	
17.	Разнообразие симфонической музыки.	1	
18.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1	
19.	Разнообразие театральной музыки.	1	

20.	Разнообразие театральной музыки.	1	
21.	Обобщение по теме : «Многообразие связей музыки с литературой».	1	
22.	Программная музыка.	1	
23.	Программная музыка.	1	
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
26.	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.	1	
27.	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.	1	
28.	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.	1	
29.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1	
30.	Символика скульптуры.	1	
31.	Символика скульптуры.	1	
32.	Символика архитектуры.	1	
33.	Символика архитектуры.	1	
34.	Символика музыки.	1	
35.	Обобщение по теме: «Музыка как вид искусства».	1	
Итого:		35	

Тематическое планирование

6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата
1.	Древнерусская духовная музыка.	1	
2.	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1	
3.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (кант).	1	
4.	Жанр хорового концерта.	1	
5.	Особенность проведения литургии.	1	
6.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1	
7.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1	
8.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1	
9.	Романтизм в русской музыке.	1	
10.	Стилевые особенности творчества М.И. Глинки.	1	
11.	Стилевые особенности творчества М.П. Мусоргского.	1	
12.	Стилевые особенности творчества А.П. Бородина.	1	
13.	Стилевые особенности творчества Н.А. Римского-Корсакова.	1	
14.	Стилевые особенности творчества П.И. Чайковского.	1	
15.	Стилевые особенности творчества С.В. Рахманинова.	1	
16.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19- 20 веков.	1	
17.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1	
18.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки	1	

	эпохи Возрождения (мадригал, мотет).		
19.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (фуга).	1	
20.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (месса, реквием).	1	
21.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (шансон).	1	
22.	Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт).	1	
23.	Творчество И.С. Баха.	1	
24.	Венская классическая школа (Й. Гайдн).	1	
25.	Венская классическая школа (В.А. Моцарт).	1	
26.	Венская классическая школа (Л. Бетховен).	1	
27.	Творчество композиторов- романтиков (Ф. Шопен).	1	
28.	Творчество композиторов- романтиков (Ф. Лист).	1	
29.	Творчество композиторов- романтиков (Р. Шуман).	1	
30.	Творчество композиторов- романтиков (Ф. Шуберт).	1	
31.	Творчество композиторов- романтиков (Э. Григ).	1	
32.	Оперный жанр в творчестве Ж. Бизе.	1	
33.	Оперный жанр в творчестве Дж. Верди.	1	
34.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19- 20 веков.	1	
35.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19- 20 веков.	1	
Итого:		35	

Тематическое планирование

7 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата
1.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	
2.	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1	
3.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1	
4.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1	
5.	Духовная музыка русских композиторов.	1	
6.	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1	
7.	Основные жанры светской музыки :соната, симфония	1	
8.	Камерно-инструментальная и вокальная музыка	1	
9.	Опера, балет	1	
10.	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)	1	
11.	Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1	
12.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев	1	
13.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Д.Д. Шостакович	1	
14.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Г.В. Свиридов, Р. Щедрин	1	

15.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов А.И. Хачатурян	1	
16.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов А.Г. Шнитке)	1	
17.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия К. Дебюсси, К. Орф	1	
18.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия М. Равель, Б. Бриттен	1	
19.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия А. Шенберг	1	
20.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1	
21.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	1	
22.	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1	
23.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1	
24.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
25.	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	1	
26.	Мюзикл.	1	
27.	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1	
28.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1	
29.	Наследие выдающихся отечественных музыкантов (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.)	1	
30.	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1	
31.	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1	
32.	Может ли современная музыка считаться	1	

	классической? Классическая музыка в современных обработках.		
33.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора	1	
34.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	
35.	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства		
Итого:		35	

Тематическое планирование

8 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата
1	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	
2	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	
3	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	
4	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1	
5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1	
6.	Обобщение по теме: «Значение музыки в жизни человека».	1	
7.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира. (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский)	1	
8.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества. (Л.ван. Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке).	1	
9.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека. (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж.	1	

	Бизе)		
10.	Музыка «лёгкая» и «серьёзная»	1	
11.	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки в различные исторические эпохи и на современном этапе развития общества	1	
12.	Духовная музыка в отечественной музыкальной культуре и её характерные особенности. Древние песнопения и композиторские сочинения	1	
13.	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности. (И.Ф.Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	1	
14.	Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов академической направленности. (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг)	1	
15.	Представление о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители. (Ф.И. Шаляпин, С.Т. Рихтер, Д.Ф. Ойстрах, И.Ф. Сравинский, А.В. Свешников)	1	
16.	Выдающиеся зарубежные исполнители. (Карузо, Горовиц, Менухин, Караян)	1	
17.	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Общее и различное в народной и профессиональной музыке в том числе духовной и светской	1	
18.	Вечные темы в искусстве.	1	
19.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти. (Моцарт, Верди, Бриттен)	1	
20.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: вечности духа и кратковременности земной жизни. И.С.Бах	1	
21.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти. «Ромео и Джульетта»	1	
22.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира. (Шостакович, Малер, Кабалевский)	1	
23.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества. (Бетховен, Хачатурян, Шнитке)	1	
24.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий	1	

	в душе человека. (Мусоргский, Шуман, Бизе)		
25	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки в различные исторические эпохи и на современном этапе развития общества	1	
26	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки в различные исторические эпохи и на современном этапе развития общества	1	
27.	Духовная музыка в отечественной музыкальной культуре и её характерные особенности. Древние песнопения и композиторские сочинения	1	
28.	Представление о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители.	1	
29.	Представление о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители	1	
30.	Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов академической направленности	1	
31.	. Выдающиеся зарубежные исполнители	1	
32.	Выдающиеся зарубежные исполнители	1	
33.	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности	1	
34	Всемирно известные театры оперы и балета	1	
35	Всемирно известные театры оперы и балета	1	
Итого:		35	